**Искусство, его роль в жизни человека и общества**

**Искусство** — одна из главных форм духовной культуры человечества, которая возникла еще в глубокой древности. Так, уже в эпоху верхнего палеолита, 40 тысяч лет назад, существовало «пещерное искусство» —  замечательные наскальные гравюры и росписи, в которых наши далекие предки изображали животных и сцены охоты.

Позднее возникли скульптура, музыка, архитектура, театр, художественная литература. Это классические виды искусства, которым тысячи лет. Развитие форм и видов искусства продолжается и в наше время. В современном мире благодаря развитию техники появились некоторые новые виды искусства, например, искусство кино, художественная фотография, сейчас появляется искусство компьютерной графики.

Всё это говорит о том, что жизнь человека невозможна без искусства, что оно отвечает какой-то его глубочайшей потребности. Чтобы объяснить её характер, нужно вспомнить, что человек есть деятельное существо. Посредством своей деятельности люди осваивают окружающий мир и преобразуют его.

**Существуют три основные формы освоения мира человеком:**

* **практически-деятельная** — она регулируется такими общими потребностями и целями, как польза и благо;
* **познавательная** — её целью является истина;
* **художественная** — её ценностью служит красота.

Поэтому можно определить искусство как способ освоения и преобразования мира по законам красоты.

Специфика искусства состоит в отображении действительности посредством художественных образов, то есть в конкретной чувственной форме, а не с помощью понятий и теорий как в научном познании. Это очевидно в живописи или скульптуре. Но даже литература, хотя в ней образная сторона не бросается в глаза, существенно отличается от познания. Например, историки или социологи, изучая дворянское общество в России XIX, описывают и объясняют его с помощью таких понятий, как «сословие», «крепостной строй», «самодержавие» и т. п. В отличие от этого, Пушкин и Гоголь гениально изобразили суть этого общества в образах Онегина и Татьяны, Чичикова и череды помещиков из «Мертвых душ». Это два разных, но дополняющих друг друга способа познания и отображения реальности. Первый нацелен на обнаружение общего, закономерного в изучаемой реальности, второй — на выражение реальности через индивидуальные образы, через сознание и переживания отдельных героев.

Роль искусства в жизни человека и общества определяется тем, что оно обращено к сознанию человека в его целостности. Художественное творчество и восприятие произведений искусства даёт человеку более глубокое понимание и знание жизни. Но одновременно искусство воздействует на его чувства, переживания, развивает его эмоциональную сферу. Выше уже отмечалась большая роль искусства в формировании моральных представлений человека. И, конечно же, восприятие произведений искусства доставляет людям эстетическое наслаждение, переживание прекрасного, а также делает их сопричастными творче­ству художника.

Во всех этих отношениях искусство обладает большой силой, недаром Достоевский сказал: «Красота спасёт мир».

Представления о роли искусства  менялись в истории. Важная роль искусства осознавалась уже в античном обществе. Например, Платон и Аристотель считали, что искусство должно очищать душу от низменных страстей и возвышать её. Особую роль в этом они отводили музыке и трагедии.

**В средние века** основная роль искусства виделась в подчинении задачам богослужения. Искусство играло, например, очень значительную роль в оформлении храмов и в религиозных обрядах православия.

**В эпоху Воз­рождения** искусство, особенно живопись, заняло центральное место в духовной культуре. Леонардо да Винчи рассматривал искусство как «зеркало» мира и даже ставил живопись выше науки. Многие мыслители этой эпохи видели в искусстве самую свободную и творческую деятельность человека.

**В эпоху Просвещения**подчеркивалась, прежде всего, нрав­ственно-воспитательная функция искусства.

**В ХХ в.** многие мыслители начали говорить о кризисе искусства, о том, что современное искусство утрачивает свои функции в обществе. Например, немецкий философ культуры начала ХХ в. О. Шпенглер считал, что современная западная культура вступает в период заката. Высокое классическое искусство уступает место техническим искусствам,  массовым зрелищам, спорту. Современное искусство утрачивает гармонию и образность, возникает абстрактная живопись, в которой исчезает целостный образ человека.

И в завершение хотелось бы сказать,**«Жизнь коротка, искусство вечно»**- говорили древнее.

Перейдите по ссылке, просмотрите фильм.

<https://providosiki.ru/watch/ZFkrUnZxr9o/iskusstvo-shkola-obshtestvoznaniya-10-klass/>

**Задание:**

Представьте тему «Искусство» в форме мультимедийной презентации 10 – 15 слайдов (Первый слайд – ФИО – обязательно!)

**Требования к мультимедийной презентации:**

**Содержание информации и ее объем**

- важно, что бы ваша презентация продемонстрировала способность к анализу, синтезу различных видов информации над учебной темой или учебным разделом проекта (например, умение интерпретировать, оценивать, теоретизировать и т. п.);

- укажите тему своего исследования, проблемный вопрос, цели работы, ход работы, выводы, информационные ресурсы;

- используйте короткие предложения;

- заголовки формулируйте кратко, понятно;

- не заполняйте один слайд большим объемом информации;

- ключевые мысли отображайте на каждом отдельном слайде.

**Расположение информации и шрифт**

-располагайте важную информацию в центре слайда;

-надписи над картинками делайте под ними;

-для заголовков используйте шрифт не менее 24, для информации не менее 18;

-не смешивайте разные типы шрифтов в одной презентации;

-выделяйте информацию курсивом, жирным шрифтом, подчеркиванием;

-используйте рисунки, схемы, диаграммы для иллюстрации важных фактов.

**Виды слайдов.**

- используйте разные виды слайдов: с текстом, таблицами, диаграммами.

**Оформление слайдов.**

- соблюдайте единый стиль оформления;

- на одном слайде не используйте более трех цветов;

- для текста используйте контрастные цвета;

- используйте анимационные эффекты, но не злоупотребляйте ими, они не должны отвлекать внимание;

- проверьте, работают ли у вас ссылки.

**План:**

«пещерное искусство»

классические виды искусства

новые виды искусства

специфика искусства

представления о роли искусства в истории( в средние века, в эпоху Воз­рождения, в эпоху Просвещения. В ХХ в.)

роль искусства в жизни человека и общества

виды искусства (по фильму)

сделайте вывод и объясните слова философа Жана Кокто: «**Я знаю, что искусство совершенно необходимо, только не знаю зачем».**

Работы высылаем по почте [n4.1ru@yandex.ru](mailto:n4.1ru@yandex.ru)

В теме файла пишем: дату урока по расписанию! ФИ, группу!

Если будут одинаковые работы, то тот у кого у первого проверила – будет положительная отметка, у остальных – отрицательная, разбираться по поводу того кто у кого списывал, я не буду!