****

**1. Основные характеристики программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа Студенческая театральная студия по направленности художественно – эстетическое развитие.

***Актуальность*** программы определяется необходимостью успешной социализации в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией, а так же художественно – эстетическое развитие молодежи, основанное на изучении основ театрального искусства

Программа способствует развитию у обучающихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

*Федеральный уровень*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;

5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной дополнительным общеобразовательным рекомендациями по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений В Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом министерства просвещения РФ №196 от 09.11.2018 г.;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций;

9. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

*Региональный уровень*

1. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461-ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;
2. Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503-ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;
3. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
4. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области № 70-Д от 26.06.2019 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области.

***Адресат программы.*** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 15 до 21 лет. Рекомендуемый состав участников клуба – 10 человек.

При наборе принимаются все желающие (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 2.4.4.3172-14). Состав коллектива постоянный. Зачисление обучающихся в объединение производится по личному заявлению.

Создание студенческой театральной студии является естественным продолжением работы в направлении художественно – эстетического развития студентов. Занятия ориентированы на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носят ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, приучают  обучающихся к  самодисциплине, ответственности, раскрывают  индивидуальные  возможности.

Основанием для отчисления являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления обучающихся.

***Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся:***

В коллективе занимаются обучающиеся от 15 до 21 лет. Ведущий вид деятельности данного возраста - учебно-профессиональная деятельность.

Программа способствует достижению ряда личностных результатов, таких как: принятию традиционных ценностей многонационального народа России; осознавать приоритетную ценность личности человека, уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности, приобретению навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

***Режим занятий:*** занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

***Объем общеразвивающей программы:***144 часа.

***Срок освоения:*** 1 год

***Уровень освоения:*** Базовый

***Перечень форм обучения:*** индивидуальная, групповая, фронтальная, коллективная.

***Перечень видов занятий:***

* практика;
* беседа;
* инсценировки;
* игровые виды деятельности;

***Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:*** участие в внутриколледжных, городских, областных мероприятиях, фестивалях и конкурсах.

* 1. **Цель и задачи общеразвивающей программы**

Студенческая театральная студия, является предметом дополнительного образования, преследуемая ***цель общеразвивающей программы****:* становление студента как личности через художественно-эстетическое развитие

***Задачи общеразвивающей программы:***

Развивающие задачи:

* развивать творческие способности на основе личностно-ориентированного подхода.
* развивать воображение и фантазию в сценических этюдах, инсценировках.
* развивать коммуникативные способности черезтеатральное игровое взаимодействие.
* развивать психические и физические качества обучающихся (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений)
* развивать навыки публичного выступления.

Воспитательные задачи:

* воспитывать национальную гордость через знакомство с народным фольклором;
* воспитывать навыки работы в коллективе;
* воспитывать гражданственность, патриотизм и любовь к Родине;
* раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное;
* прививать любовь к театру;
* способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе обучающихся (роль ведущего в мероприятии, вербальное поощрение и т. д.).

Образовательные задачи:

* познакомить обучающихся с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, музыкальной комедии и др);
* определить стартовые способности каждого участника коллектива: двигательная память, сценическое внимание и т.д.;
* познакомить с простейшими правилами поведения на сцене и в зрительном зале;
* закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях внутри колледжа, города;
* формировать ценностно – ориентированные качества личности;
* формировать навыки творческой деятельности;
* уметь применять на практике полученные знания.
	1. **Содержание общеразвивающей программы**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/пНазвание раздела |  **Количество часов** | **Форма аттестации/контроля** |
| **Всего** |  **Теория**  | **Практика**  |  |
| *1.Актерское мастерство*  | 40 | 10 | 30 | практический контроль, творческое задание |
| *2.Основы сценической речи* | 36 | 6 | 30 | практический контроль, творческое задание |
| *3. Ритмопластика* | 16 | 4 | 12 | практический контроль, творческое задание |
| *5.* *Репетиционно – постановочные работы, сценическая практика* | 52 |  | 52 | творческое задание, участие в мероприятиях, фестивалях и конкурсах разного уровня |
|  | ***144*** | ***20*** | ***124*** |  |

**Содержание учебно-тематического плана**

***1 «Актерское мастерство»***

*Теория***:** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом. Выборы актива коллектива. Знакомство с видами театра. Знакомство с театральными терминами.

*Практика***:** выявление сформированности умений и навыков практической работы двигательных навыков обучающихся. Знакомство с основами актерского мастерства (мимика, жесты, сценическое внимание, дыхание и т.д) Упражнения, игры - импровизации, творческие задания. Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными этюдами.

**2 «*Основы сценической речи*»**

*Теория***:** Культура речи

*Практика***:** дикция,дыхание и голос, словестные воздействия, логика речи. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.

***3 «Ритмопластика»***

*Теория*: Знакомство с особенностями составляющих характер танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

*Практика*: Ритмопластика. Разучивание ритмических комбинаций. Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Занятия в партере. Повторение танцев. Сценическое движение. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

**5 «*Репетиционная работа, сценическая практика*»**

*Практика*: Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ этюдов, мини-сценок, театрализованных игровых программ, мини – спектаклей. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

* 1. **Планируемые результаты**

***Метапредметные результаты освоения программы:***

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре различных театральных постановок
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при разучивании ролей

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Личностные результаты освоения программы:***

* развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
* ответственное отношение к обучению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* развитие двигательной активности;
* формирование способности к эмоциональному восприятию  материала;
* развитие  актерских навыков;
* отработка навыков самостоятельной и групповой работы;

***Предметные результаты:***

Обучающиеся научатся:

* выполнять передвижения в пространстве зала, сцены;
* исполнять упражнения, танцевальные движения, театральные композиции, этюды;
* декламировать наизусть поэзию и прозу, правильно произнося слова и расставляя логические ударения
* навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей;
* умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
1. **Организационно – педагогические условия**
	1. **Условия реализации программы** включают в себя:

***Материально – техническое обеспечение:***

Красный уголок

* зеркала;
* станки;
* гимнастические коврики;
* сценические костюмы;
* музыкальный центр
* мультимедийная установка, экран, ноутбук;
* коллекция цифровых образовательных ресурсов (электронные презентации, видеоматериалы)

***Кадровое обеспечение:***

Для реализации программы привлекаются педагоги дополнительного образования, имеющие соответствующее среднее или высшее профессиональное образование (профессиональную переподготовку).

***Методические материалы:***

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, фото - видеоматериалы, презентации, книги).

Видеотека: театральные, сценические видеофрагменты.

Информационное обеспечение: интернет - ресурсы по направлению деятельности

**Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

**Контроль** **и оценка** результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, также учитывается:

1) сохранение контингента обучающихся и его стабильности;

2) анализ участия в соревнованиях;

3) наблюдения педагога, отзывы обучающихся и родителей

4) результат работы (количество и качество выступлений в конкурсах и фестивалях)

5) в качестве итоговой аттестации студентам предлагается творческое задание (участие в новогоднем спектакле) и ответить на вопросы теста, вопросы, посвященные театральному искусству. Пройти его можно по ссылке: <https://forms.yandex.ru/u/63ca6e4f5056901aca98f73c/>

**Список литературы**

* 1. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
	2. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.
	3. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб: Речь, 2007.
	4. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
	5. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
	6. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам великих режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. М., «Издательство АСТ», 2016г
	7. Станиславский К.С. Процесс творческого воплощения. Этика/Константин Станиславский . М., «Эксмо», 2018
	8. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. СПб «Азбука – Аттикус», 2015