

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБПОУ СО «Красноуфимский аграрный колледж»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ СО КАК

2019 г



Кузнецова Т.Н.

подпись

Рабочая программа  
дополнительного образования обучающихся  
«Академия КВН»

Составитель:

Городилов

Дмитрий Александрович,  
педагог дополнительного  
образования 1 КК

2019 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ .....	9
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	11
5. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ .....	13

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

КВН – это замечательная игра, которая стала популярной. То, что доступно, быстро подхватывает самодеятельность. КВН пришел в школы, колледжи, институты, заводы. Уникальность игры в том, что она не несет никаких возрастных ограничений. Главное, чтобы это было смешно, остроумно и актуально. Игра дает простор творчеству, развивает актерские способности, поднимает настроение. Игра развивает любого человека всесторонне, выявляя его сильные стороны и давая возможность раскрыться более слабым.

Мало кто задумывался, почему студенты играют в КВН? Почему они с удовольствием помимо подготовки к лекциям и зачетам «зубрят» сценарии, часами заучивают танцы, придумывают шутки, ищут реквизит и срывают голос на репетициях? Ответ прост. Тот, кто хоть раз выходил на сцену и слышал смех зала, кто вглядывался в темноту, стараясь разглядеть оценки жюри, тот, кто плакал и смеялся от счастья, тот поймет, что КВН – это больше, чем просто шоу, чем игра.

Реалии нашей жизни таковы, что востребованными оказываются люди, способные мыслить самостоятельно, вырабатывать продукт мышления – оригинальное решение актуальной проблемы, точно и понятно для всех сформулировать его, вызвать к нему интерес соответствующих лиц и сделать их своими единомышленниками. А для этого нужно еще отработать систему доказательств оптимальности и необходимости реализации своей идеи.

Занятие КВНом дает любому студенту уникальную возможность – научиться думать, вырабатывать структуру идеи, доказывать её право на жизнь, и воплощать идею в жизнь. Примерно вот такие процессы и происходят, когда студенты участники команды придумывают шутки, номера, конкурсы.

КВН игра многогранная и всеобъемлющая. Она развивает кругозор, так как в процессе поиска шутки, какой-то новой идеи приходится затрагивать самые разнообразные процессы жизнедеятельности человека (да и не только его!). Юмор (имеются в виду не пошленькие шуточки ниже пояса), в принципе, присущ людям

умным. Так как для качественного юмора необходимы серьезные мыслительные усилия.

Данная образовательная программа социально-педагогической направленности пробуждает познавательный интерес студентов, развивает их самостоятельность и инициативность, помогает раскрыть творческие способности, позволяет человеку быть более раскованным.

**Цель программы:** создание условий для творческого развития учащихся, формирование активной жизненной и гражданской позиции, пропаганда здорового образа жизни, творческое открытие и дальнейшее развитие личности.

**Актуальность программы:** программа отвечает целям и задачам воспитательной работы колледжа, программе по профилактике безнадзорности, правонарушений, наркомании и экстремизма среди студентов ГБПОУ СО КАК на 2016 – 2020 гг.

Программа призвана обеспечить грамотную организацию досуга студентов, активно содействует развитию их творческих способностей, учит осознавать значимость своей деятельности.

В студенческое объединение принимаются все желающие, но члены команды должны обладать определенными качествами:

- \* коммуникабельностью. Общительность, взаимовыручка и взаимопонимание чрезвычайно важны для игроков команды;
- \* чувством юмора и находчивостью. Эти качества заявлены в названии КВН. Важно при этом, что студенты должны быть не только веселые и понимающие юмор, но и способные самостоятельно его придумывать;
- \* природным сценическим обаянием и актерскими способностями.
- \* желательна внятная речь и приятная внешность.
- \* умение петь и танцевать является огромным плюсом.

В команде выделяются следующие функциональные роли:

- \* **«фронтмэн» команды.** Человек с мгновенной реакцией, незаурядными актерскими данными, обаянием, являющийся лицом команды. Он играет основные роли, отвечает на разминке и т.д.

\* **капитан команды.** Может так же являться и «фронтмэном», но главное, он должен обладать хорошими организаторскими способностями, решать промежуточные задачи и принимать решения. Он умеет создать настрой на игру, принимает участие в жеребьевке и капитанском конкурсе. Имеет авторитет в коллективе.

\* **авторы.** В обязанности этих участников команды входит придумывание текстовых и игровых шуток, написание песен, сценария, отбор материала.

\* **ведущие актеры.** Студенты, обладающие незаурядными актерскими данными, хорошей дикцией, обаянием, чувством сцены, способные импровизировать и воплощать авторский замысел на сцене.

\* **звукорежиссер.** Человек, способный обеспечить звуковое оформление игры, присутствующий на всех репетициях команды, знающий наизусть сценарий, хорошо разбирающийся в аппаратуре, работающий со звуком.

\* **реквизитор.** Завхоз команды, который отвечает за реквизит, декорации, костюмы, канцтовары и т. д.

\* **художник.** Изготавливает декорации, художественный реквизит, грим, плакаты для группы поддержки.

\* **администратор.** Директор команды. Тот человек, который держит в руках всю бумажную волокиту. Договаривается об участии команды на различных мероприятиях, решает денежные вопросы, оформляет документы.

Это примерный состав команды, где расписано кто, где и что должен делать. На самом деле многие функции могут совмещаться участниками команды.

## **Задачи**

### Обучающие:

- 1) дать теоретические основы – понятие КВН, структура и взаимосвязь Лиг КВН;
- 2) соблюдать общепринятые морально-эстетические нормы;
- 3) научить раскрывать их творческий потенциал;
- 4) сформировать навыки работы в команде;
- 5) обеспечить понимание правил сценической речи, сценических движений, актерского мастерства;

б) сформировать мотивацию на познание нового.

Воспитывающие:

- 1) выявлять и поддерживать талантливых авторов и исполнителей;
- 2) воспитывать взаимопонимание, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- 3) использовать положительную стимуляцию в обучении;
- 4) формировать у студентов установку на уважение каждой личности в творческом коллективе;
- 5) осуществлять профилактику асоциального поведения студентов, включить их в интересную досуговую деятельность.

**Возраст обучающихся:** *15–20 лет.*

**Сроки реализации:** *144 часа*

**Формы обучения:** *очная.*

**Формы организации деятельности:** *индивидуальная, коллективная, по группам, работа по подгруппам.*

**Режим занятий:** *Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 5 минут.*

**Критерии и способы определения результативности:** *педагогическое наблюдение, педагогический анализ оценочных листов, опрос.*

**Формы подведения итогов,** *фестивали, игры КВН, участие в Областной и Городской Школе КВН.*

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог руководствуется утвержденным учебно-методическим планом, но имеет возможность корректировки тематики занятий, что обеспечивает реализацию принципа вариативности образовательного процесса.

Учебная нагрузка на год обучения составляет 14 часов в месяц. В связи со спецификой образовательной деятельности, а также с тем, что подготовка участников команды КВН происходит не только к играм различного уровня, но и к мероприятиям на уровне колледжа и города.

№№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1. Основы туристской подготовки					
1.1	История игры КВН. Структура Международного союза КВН.	2	2	---	Участие в окружных фестивалях «Кубок Мэра», участие в городской и областной школе КВН, участие в мероприятиях городского клуба КВН, участие в мероприятиях колледжа.
1.2	Создание команды. Основные правила. Роли и функции каждого в команде	4	2	2	
1.3	Знакомство с конкурсами. Разбор каждого из них: - Приветствие; - Разминка; - СТЭМ; - Бриз; - Капитанский; - Конкурс одной песни; - Музыкальное ДЗ; - Биатлон; - Видео- конкурс.	20	10	10	
1.4	Правила поведения на сцене. Основные ошибки во время выступления. Работа с микрофонами. Работа с реквизитом. Правильность движения по сцене. Определение внутренних правил в команде.	6	4	2	

1.5	Методы написания шуток. Разновидности «мозговых штурмов». Применение их на практике.	20	2	18	
1.6	Разработка сценария. Правильная расстановка номеров в выступлении.	20	4	16	
1.7	Работа со звукорежиссером, реквизитором и администратором команды.	20	4	16	
1.8	Игра в разминку как в самый важный КВНовский конкурс. (приглашение на товарищеские встречи других команд)	20	4	16	
1.9	Подготовка к различным мероприятиям колледжа не КВНовского характера (мистер и мисс колледж, «Алло, мы ищем таланты!», День призывника, Студент года и т.д.)	10	2	8	
1.10	Подготовка к играм, проведение их, поездки на фестивали, участие в Сезоне и т.д.	22	2	20	
<b>ИТОГО за период обучения:</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	



### **3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.**

#### **Тема 1: История игры КВН. Структура Международного союза КВН.**

Дата первой игры. Первые ведущие и команды КВН. Заккрытие и открытие КВН. Различие между телевизионной, Центральной, Региональной и межрегиональной лигой КВН.

#### **Тема 2: Создание команды.**

Основные внутренние правила в команде. Роли и функции капитана, «фронтмэна», авторов и других участников команды.

#### **Тема 3: Знакомство с КВН конкурсами.**

Суть приветствие, музыкального домашнего задания, разминки, СТЭМа, капитанского конкурса, конкурса одной песни.

#### **Тема 4: Правила поведения на сцене.**

Основные ошибки во время выступления. Работа с микрофонами. Работа с реквизитом. Правильность движения по сцене. Определение внутренних правил в команде.

#### **Тема 5: Методы написания шутки.**

Разновидности «мозговых штурмов». Применение их на практике. Работа над «саморедактурой».

#### **Тема 6: Разработка сценария.**

Правильная расстановка номеров в выступлении. Основные правила написания сценария КВН – конкурса.

#### **Тема 7: Работа со звукорежиссером, реквизитором и администратором команды.**

Четкое распределение функционала в команде. Обозначение сфер ответственности. Работа над взаимозаменяемостью друг друга.

#### **Тема 8: Игра в разминку**

Прививание понятия, что разминка это самый важный КВН-овский конкурс. Участие в турнирах по КВН-разминке в рамках работы городского КВН – клуба.

**Тип воспитательной системы: культурно-нравственной ориентации.** В данной воспитательной системе воспитание трактуется как процесс проживания и присвоения ценности культуры в специально созданной социально-культурной среде, основанной на традициях молодежного движения КВН.

#### **Диагностика достижения воспитательных результатов.**

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- достижения обучающихся в области КВН;
- популярность культурных образцов, производимых учащимися, в молодежной среде.
- результаты участия воспитанников в творческих конкурсах районного, городского, краевого, российского и международного уровней;
- личный прогресс в творческом развитии студента.

#### **Городские и областные мероприятия.**

На учебный год:

- 1) Участие в городском фестивале команд КВН «Кубок Мэра» (ежегодно)
- 2) Участие в отборочном фестивале Студенческой Областной Лиги КВН г. Екатеринбург (ежегодно)
- 3) Участие в областном фестивале КВН «Уральская Шызгара» (ежегодно)
- 4) Участие в различных мероприятиях городского Клуба КВН(ежегодно)
- 5) Участие в Оздоровительно-образовательном проекте «Школа КВН» СОЦ с. Манчаж, Свердловская область, Артинский район. (на протяжении года)

## **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **1. Формы проведения занятий:**

1.1 Групповые

1.1. Индивидуальные

### **2. Учебные (дидактические) материалы:**

2.1. Евсюкова, С.А. КВН: методика обучения/ серия «Библиотека школьника»- 4 издание - Ростов-на Дону: «Феникс», 2004, 224с.

2.2. М. Марфин, А. Чивурин «Что такое КВН?» - внутреннее издание ТТО АМиК, 2009, 240 с.

2.3. В. Косяков, Л. Шарпов. Методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде учащейся молодежи – РСМ, 2003, 112 с

2.4. Воронова, Е.А Мы начинаем КВН: Сборник статей. - 3 издание Ростов-на Дону: «Феникс», 2008, 334с

2.5. М. Марфин, А. Чивурин, А. Масляков «Мы начинаем КВН» - внутреннее издание ТТО АМиК, 2004, 479 с.

### **3. Техническое оснащение:**

3.1. Актный зал, сцена, танцевальный класс

3.2. Ноутбук

3.3. Микшерный пульт

3.4. Акустическая система

3.5. Проектор

3.6. Микрофонная радио – система.

### **4. Формы контроля:**

4.1. Входная диагностика

4.2. Промежуточная диагностика

4.3. Итоговая диагностика

### **5. Методы обучения:**

5.1. Игры на сближение и раскрепощение

5.2. Упражнения на развитие воображения, фантазии и быстроту реакции

- 5.3. Упражнения для развития сценической речи, мимики и эмоций
- 5.4. Упражнения для развития актерской игры (ролевые игры)
- 5.5. Дискуссия
- 5.6. Импровизационные задания
- 5.7. Опережающее задание
- 5.8. КВН - Разминка

## 5. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ»
- 2) План воспитательной работы колледжа
- 3) Локальные акты ГБПОУ СО «КАК»
- 4) М. Марфин, А. Чивурин «Что такое КВН?» - внутреннее издание ТТО АМиК, 2009, 240 с.
- 5) В. Косяков, Л. Шарапов. Методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде учащейся молодежи – РСМ, 2003, 112 с
- 6) Евсюкова, С.А. КВН: методика обучения/ серия «Библиотека школьника»- 4 издание - Ростов-на Дону: «Феникс», 2004, 224с.
- 7) Воронова, Е.А Мы начинаем КВН: Сборник статей. - 3 издание Ростов-на Дону: «Феникс», 2008, 334с
- 8) М. Марфин, А. Чивурин, А. Масляков «Мы начинаем КВН» - внутреннее издание ТТО АМиК, 2004, 479 с
- 9) Сайт международного союза КВН: [www.amik.ru](http://www.amik.ru)
- 10) [www.kvnru.ru](http://www.kvnru.ru)